

## CV, Florian Kindlinger MA

kindlinger@klingt.org

<http://kutinkindlinger.com>

Geboren am 20.07.1984 in Salzburg. 2002 Matura am Akademischen Gymnasium Salzburg. 2002 – 2007 Studium der Germanistik, Anglistik und Elektrotechnik sowie Studium der Computermusik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. 2007 Diplom Computermusik.

2011 Diplom, Multi Media Art, Fachhochschule Salzburg. Seit 2008 freischaffend. Lebt als Musiker, Tontechniker und Filmemacher abwechselnd in Salzburg und Wien. Realisation zahlreicher Arbeiten und Vorträge im Bereich Film / Set-Ton / Tonschnitt / Sounddesign für Film und Fernsehen, Tonmeister bei den Salzburger Festspielen.

Arbeitet mit Elementen neuer sowie elektronischer Musik, Noise, sowie Fotografie und experimentellem Film.

Inhaltlichen Ausgangspunkt bildet meist eine im Vorhinein entwickelte / komponierte Tonebene.

Zusammenarbeit mit KünstlerInnen aus den Bereichen Komposition, Klangkunst, Experimental- / Dokumentar-/ Spielfilm, Theater, Performance sowie Hörspiel; u.a. mit Peter Kutin, Billy Roisz, Christina Kubisch, Nikolaus Geyrhalter, God's Entertainment, Reinhold Schinwald.

Auftragsarbeiten für Ö1, WDR, SWR.

|      |  |  |
|------|--|--|
| 2017 |  | Salzburger Landespreis für elektronische Musik, <b>Elektronikland 2017</b>   |
| 2017 |  | Preis für das beste österreichische Musikvideo bei den <b>VIS 2017</b>   |
| 2017 |  | Premiere von <b>The Fifth Wall</b> als Eröffnungsfilm bei den <b>Vienna Independent Shorts</b>   |
| 2017 |  | <b>AIR Stipendium</b> der Stadt Salzburg   |
| 2016 |  | <b>Karl Szuka Preis</b> für die Komposition des Radiowerkes <b>Desert Bloom</b> / Donaueschinger Musiktage (mit Christina Kubisch und Peter Kutin)   |
| 2016 |  | <b>Klanggestaltung</b> für Nikolaus Geyrhalters Film <b>Homo Sapiens</b> / Premiere bei der <b>Berlinale 2016</b> / zahlreiche internationale Festival-Screenings  |
| 2016 |  | der in Eigenregie produzierte Experimentalfilm <b>Desert Bloom</b> erhält Auszeichnungen am <b>Vienna Independent Shorts</b> Filmfestivals (Best newcomer award) & dem <b>Filmfestival du nouveau Cinéma in Montreal</b> (Special Mention) |
| 2016 |  | <b>Klangregie</b> für Nikolaus Geyrhalters Film <b>Über die Jahre</b> ; Premiere beim <b>Viennale Filmfestival 2016</b>  |
| 2016 |  | <b>Technische Leitung</b> – Real Deal Festival Wien  |
| 2015 |  | Auftragsarbeiten vom <b>Donaufestival Krems</b> und dem <b>WDR3</b> ; die <b>Decomposition Trilogie</b> wird im Zuge dessen fertiggestellt und aufgeführt.   |
| 2014 |  | Realisierung der Ton-Bild Komposition <b>E# - a glacial tune</b> ; Aufführungen bei den Festivals <b>25fps (Zagreb)</b> , <b>Vienna Room Service</b> , <b>Diagonale</b> , <b>Edinburgh Filmfestival</b> , uvm.                             |
| 2013 |  | Lobende Erwähnung für <b>Desert Sound</b> bei den Piars Awards   |
| 2012 |  | Umsetzung des Projektes <b>Desert Sound</b> für den WDR3 – Studio akustische Kunst / die Ton-Bild-Raumkomposition läuft auf zahlreichen Festivals  |
| 2011 |  | <b>Master Diplom</b> , Multi Media Art, Fachhochschule Salzburg  |
| 2010 |  | <b>Klangregie</b> für die Arbeit <b>Umgebung</b> in Zusammenarbeit mit Peter Kutin, gefördert von Kunst im Öffentlich Raum Steiermark & Joanneum Graz  |
| 2010 |  | Salzburger Landespreis für elektronische Musik, <b>Elektronikland 2010</b>   |
| 2010 |  | <b>Bmukk Startstipendium für Musik</b>   |

**Preise & Stipendien**

| <b>Preis</b>   | <b>verliehen von / bei</b>                                      | <b>Jahr</b> |
|--|---|-------------|
| Salzburger Landespreis für elektronische Musik       | Land Salzburg   | 2017        |
| Special Jury Mention für <i>The Fifth Wall</i>       | 6 <sup>th</sup> Kolkata Shorts International Film Festival-2017 | 2017        |
| Bestes Österreichisches Musikvideo                   | Vienna Shorts Festival  | 2017        |
| Bestes Sounddesign für <i>Homo Sapiens</i>           | Diagonale Graz  | 2017        |
| AIR Stipendium Salzburg                              | Stadt Salzburg  | 2017        |
| Karl-Szcuka Preis für <i>Desert Bloom (Hörspiel)</i> | Donaueschinger Musiktage / SWR                                  | 2016        |
| Special Mention für <i>Desert Bloom</i>              | Festival du nouveau cinéma Montreal                             | 2016        |
| Best Newcomer Award für <i>Desert Bloom</i>          | Vienna Shorts Festival  | 2016        |
| Lobende Erwähnung für den Film <i>Desert Sound</i>   | PIARS Awards  | 2013        |
| Salzburger Landespreis für elektronische Musik       | Land Salzburg   | 2010        |
| Startstipendium für Musik                            | Bundesministerium für Kunst und Kultur                          | 2010        |

Weitere Dokumentation und Informationen über Film- wie Diskographie sowie Klangbeispiele finden sich auf

<http://kutinkindlinger.com>

<http://kindlinger.klingt.org>