

CV, Florian Kindlinger MA

Geboren am 20.07.1984. in Salzburg. 2002 Matura am Akademischen Gymnasium. 2012 Diplom, Multi Media Art, Fachhochschule Salzburg. Seit 2008 freischaffend. Lebt als Musiker, Tontechniker und Filmemacher abwechselnd in Salzburg und Wien. Realisation zahlreicher Arbeiten im Bereich Film / Set-Ton / Tonschnitt / Sounddesign für Film und Fernsehen, Tontechnik bei den Salzburger Festspielen.

Für seine Arbeiten entwirft Florian Kindlinger interdisziplinäre Systeme, inspiriert von Elementen neuer sowie elektronischer Musik, Noise, Filmkunst oder politischer Performance. Inhaltlichen Ausgangspunkt bildet stets eine im Vorhinein entwickelte / komponierte Tonebene.

Zusammenarbeit mit KünstlerInnen aus den Bereichen Neue Musik (Komposition), Klangkunst, Experimental- / Dokumentar-/ Spielfilm, Theater, Performance sowie Hörspiel; u.a. mit Billy Roisz, Christina Kubisch, Dieb13, Nikolaus Geyrhalter, Katharina Klement, God's Entertainment, Ö1, WDR, SWR.

2017		Premiere von The Fifth Wall als Eröffnungsfilm bei den Vienna Independent Shorts
2017		AIR Stipendium Stadt Salzburg
2016		Karl Szuka Preis für die Komposition des Radiowerkes Desert Bloom / Donaueschinger Musiktage (mit Christina Kubisch und Peter Kutin)
2016		Klanggestaltung für Nikolaus Geyrhalters Film Homo Sapiens / Premiere bei der Berlinale 2016 / zahlreiche internationale Festival-Screenings
2016		der in Eigenregie produzierte Experimentalfilm Desert Bloom erhält Auszeichnungen am Vienna Independent Shorts Filmfestivals (Best newcomer award) & dem Filmfestival du nouveau Cinéma in Montreal (Special Mention)
2016		Klangregie für Nikolaus Geyrhalters Film Über die Jahre ; Premiere beim Viennale Filmfestival 2016
2016		Technische Leitung – Real Deal Festival Wien
2015		Auftragsarbeiten vom Donaufestival Krems und dem WDR3 ; die Decomposition Trilogie wird im Zuge dessen fertiggestellt und aufgeführt.
2014		Realisierung der Ton-Bild Komposition E# - a glacial tune ; Aufführungen bei den Festivals 25fps (Zagreb) , Vienna Room Service , Diagonale , Edinburgh Filmfestival , uvm.
2013		Lobende Erwähnung für Desert Sound bei den Piars Awards
2012		Umsetzung des Projektes Desert Sound für den WDR3 – Studio akustische Kunst / die Ton-Bild-Raumkomposition läuft auf zahlreichen Festivals
2011		Master Diplom , Multi Media Art, Fachhochschule Salzburg
2010		Klangregie für die Arbeit Umgebung in Zusammenarbeit mit Peter Kutin, gefördert von Kunst im Öffentlich Raum Steiermark & Joanneum Graz
2010		Salzburger Landespreis für elektronische Musik
2010		Bmukk Startstipendium für Musik
2007		Diplom Computermusik, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Preise & Stipendien

Preis	verliehen von / bei	Jahr
Bestes Sounddesign für <i>Homo Sapiens</i>	Diagonale Graz	2017
AIR Stipendium Salzburg	Stadt Salzburg	2017
Karl-Szcuka Preis für <i>Desert Bloom</i> (Hörspiel)	Donaueschinger Musiktage / SWR	2016
Special Mention für <i>Desert Bloom</i>	Festival du nouveau cinéma Montreal	2016
Best Newcomer Award für <i>Desert Bloom</i>	Vienna Shorts Festival	2016
Lobende Erwähnung für den Film <i>Desert Sound</i>	PIARS Awards	2013
Salzburger Landespreis für elektronische Musik	Land Salzburg	2010
Startstipendium für Musik	Bundesministerium für Kunst und Kultur	2010

Weitere Dokumentation sowie Informationen und Klangbeispiele finden sich auf

<http://kutinkindlinger.com>